

**O poder do mito ou como Neymar
é importante para o sistema
democrático brasileiro**



Prof. Ms. Radamés Rogério

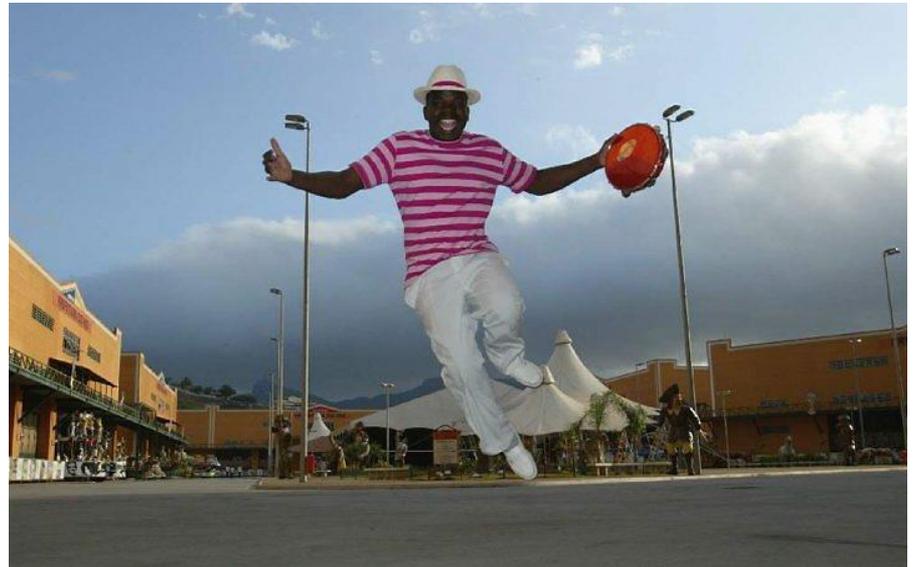
“Comunidades imaginadas”

Toda comunidade, agrupamento humano ou sociedade é uma **comunidade imaginada**.

Benedict Anderson (2008)

A **imaginação** como aquilo que se entrelaça de forma indefinível a emoção de um grupo de indivíduos fazendo com que uns se sintam **conectados** aos outros.

A narrativa mítica



É condição de qualquer sociedade na medida em que busca responder aos questionamentos antropológicos fundamentais

A narrativa mítica

Todo sistema social busca se reproduzir, se manter, se promover indefinidamente.

Para isso, precisa **justificar a si mesmo**, criando **histórias de referência**.

Nascem os **percursos autênticos**

O papel dos mitos

Localizar o indivíduo na coletividade, referenciar o “lugar no mundo” de cada um, constituindo-se como pistas para as potencialidades humanas.

Segundo Joseph Campbell (1990), possuem quatro funções:

Mística	Cosmológica
Sociológica	Pedagógica

O papel dos mitos

Sustentam, justificam, dão sentido a valores, condutas, experiências e trajetórias exemplares, modelares, produzindo **arquétipos**.

Trata-se de produto legitimamente humano, realidade viva e verdadeira que empresta a **matéria-prima** aos sonhos e aos desejos da humanidade.

Os mitos

Operam numa lógica de separação do tempo e espaço sagrado e profano

Características do sagrado

Ritualização da performance

Restrição espacial aos seres especiais

Espaço/tempo marcado que se diferencia do ordinário cotidiano

Planejamento/preparo

Regras rígidas

O espetáculo esportivo

Opera sob uma lógica muito próxima das mitologias fundantes de caráter religioso, configurando-se como instrumento de produção, evasão, ressonância e amplificação dos mitos contemporâneos

O espetáculo esportivo



Em agosto de 2004, a seleção brasileira realiza o “jogo da paz” no Haiti e consegue a proeza de paralisar provisoriamente a guerra civil haitiana.

O espetáculo esportivo

Afirma um valor central ao capitalismo: a competição em condições de aparente igualdade.

“A ascensão social via esporte tem se constituído em uma forma de legitimação do distanciamento das classes populares do acesso ao conhecimento, bem como uma forma de desmobilização de classe”.

O papel do herói/ídolo esportivo

Identidade modelar

Capitalizadora dos desejos e frustrações populares

Constitui-se como único caminho possível de mudança da condição social

Redentora das classes subalternas

Focada na atuação individual que não questiona a ordem social

O papel do herói/ídolo esportivo

INSTRUMENTO DE CONTROLE SOCIAL

Pilares do sistema democrático no modelo liberal burguês

Meritocracia

Soberania do indivíduo

Fé no progresso

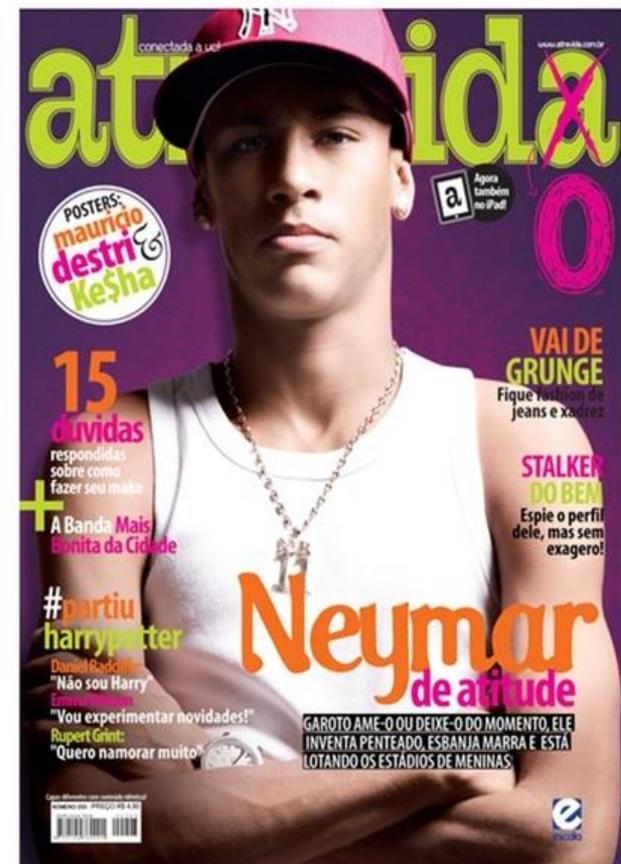
Igualdade de oportunidades

Economia de mercado

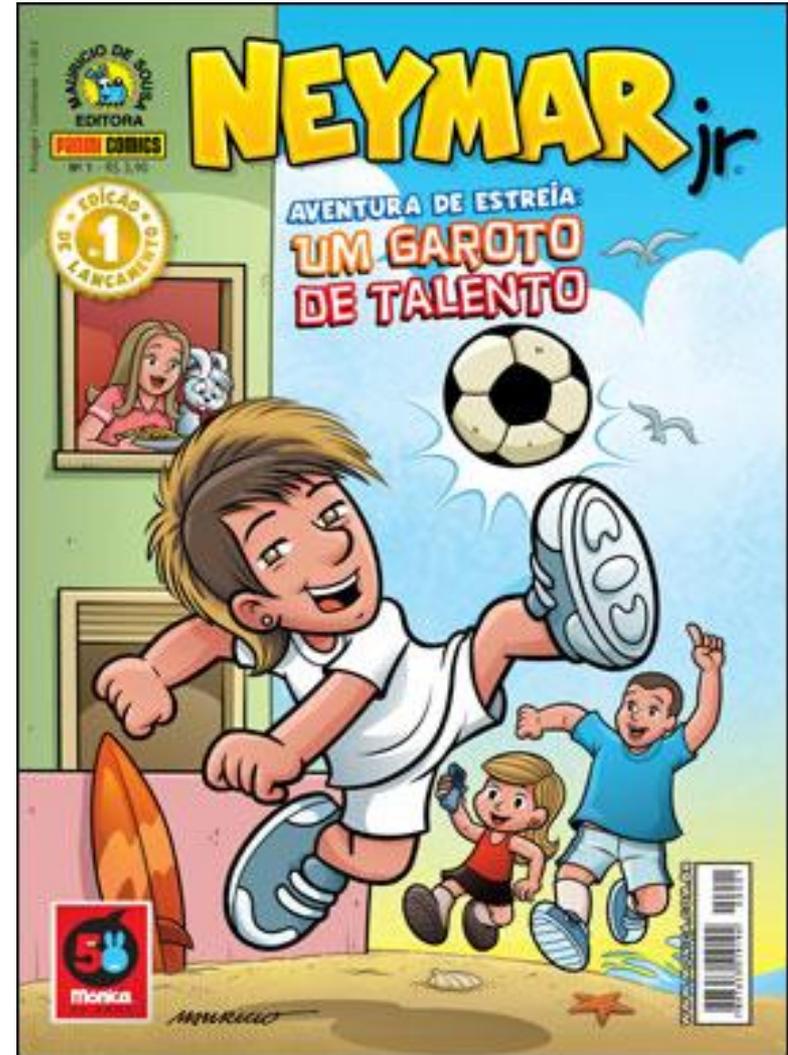
A democracia é ameaçada quando...

um desses elementos é isolado ou **absolutizado**, se emancipando de sua relação com os outros, escapando a qualquer tentativa de limitação.

NEYMAR COMO PRODUTO E INSTRUMENTO DO SISTEMA



NEYMAR COMO PRODUTO E INSTRUMENTO DO SISTEMA



“Além de um atacante excepcional e com potencial para se tornar o novo número 1 do planeta, ele é um **astro pop por natureza**. Estiloso no penteado e no figurino, farto em sorrisos, desinibido diante das câmeras, conquistador de mulheres, apaixonado por Porsches, Ferraris e mansões, habilidoso para fazer dinheiro, ágil nos negócios...

“... Neymar é dotado daquela **chama que diferencia os seres normais dos gigantes de verdade**. Trata-se de uma **celebridade por completo**”.

Revista Istoé, 29 jun 2011, ano 35, nº 2172.

“**Chama** que o diferencia”

“Astro pop por **natureza**”

“Celebridade por **completo**”

Ser completo como celebridade e ter a natureza de astro pop – O que é?

1. Ser apaixonado por riqueza – carrões e mansões;
2. Estilo diferente – penteado e figurino;
3. Desinibição – sorriso fácil e farto, facilidade em lidar com a mídia;
4. Ser conquistador de mulheres;

“No futuro, **ele vai colecionar mulheres**’,
conta um funcionário santista. ‘A
quantidade que ele atrai, muitas delas mais
velhas, é impressionante. (...) a fama de
garoto prodígio o colocou no foco
feminino. (...) Quando passou a ter carteira
de motorista e a dirigir carros de luxo (...)
‘ele pegava uma menina num prédio, saía
com ela e dali a pouco a trazia de volta’, diz
um amigo próximo. ‘Minutos depois, ele
encontrava uma outra garota duas
esquinas à frente’.”

Ser completo como celebridade e ter a natureza de astro pop – O que é?

5. Capacidade de ganhar dinheiro - habilidade nos negócios
6. Precocidade do talento;
7. Atender ao chamado do dom.

O que fazer com os problemas sociais?

Que respostas devem ser dadas as mazelas sociais do sistema?

Quem deve responder a estes problemas?

Devemos seguir os passos dos heróis

1. Todos devemos nos esforçar para escutar a voz do destino, atender ao chamado de nossa luz interior;
2. Todos passaremos por um processo tortuoso e doloroso de iniciação;

Devemos seguir os passos dos heróis

3. Essa luta, semelhantemente a do herói, é solitária, individual;

4. Após vencer, devemos voltar ao nosso lugar de origem, não mais como os mesmos, mas como um outro, melhor, um modelo.

“A saga do herói”

1. Todos devemos nos esforçar para escutar a voz do destino, atender ao chamado de nossa luz interior;



“A saga do herói”



WWW.PLACAR.COM.BR

PLACAR

CHAMADO DE "CAI-CAI", O CRAQUE BRASILEIRO VIRA BODE EXPIATÓRIO EM UM ESPORTE ONDE TODOS JOGAM SUJO

A CRUCIFICAÇÃO DE NEYMAR

GUERRA AO TERROR
CARTOLA ARGENTINO ENFRENTA A FÚRIA DOS BARRABRAVAS

SAI, ZICA!
OS MAIORES PÉS-FRIOS DO FUTEBOL

FÁBIO
"ACHAM QUE TENHO DE RESOLVER TUDO"

+ **PIRLO**
UM VETERANO CADA VEZ MELHOR

ALECSANDRO
O SUCESSO DELE É SABER SEUS LIMITES

MARCELO MORENO
O GRITO DE GOL DO GRÊMIO TEM SOTAQUE BOLIVIANO

Abril

2. Todos passaremos por um processo tortuoso e doloroso de iniciação;

“A saga do herói”

3. Após vencer, devemos voltar ao nosso lugar de origem, não mais como os mesmos, mas como um outro, melhor, um modelo;



Qual é o sentido da luta e do sofrimento?

É preciso ter coragem para realizar a
“saga do herói”.

Os obstáculos e o sofrimento inerentes
cumprem um papel essencial:

Por à prova os indivíduos e separar os
vencedores dos incapazes,
os **escolhidos** dos não escolhidos.

Somente alguns prosperarão, por quê?

1. Nem todos têm o “dom divino”;
2. Nem todos souberam escutar a voz do interior ou não foram fieis a ela;
3. Nem todos tiveram coragem suficiente para fazer a “saga do herói”;
4. Nem todos perseveraram o suficiente diante dos obstáculos;
5. Nem todos são “escolhidos”.

Somente alguns prosperarão, por quê?

O sistema e os seus porquês estão justificados e todos os problemas (assim como as suas soluções) estão em cada de um de nós.

Por que as coisas estão ruins?

Como e porque elas ficaram melhores?

Aonde estão essas respostas?



A aceitação deste percurso implica:

1. Naturalização da desigualdade social;
2. Desmobilização de classe (despolitização);
3. Deslegitimação da formação educacional como percurso de ascensão social;
4. Transferência de responsabilidade do sistema para os indivíduos.

AUTORIA DOS SLIDES:

Prof. Ms. Radamés de Mesquita Rogério

Blog:

radamesrogerio.wordpress.com

E-mail:

rm_rogerio@yahoo.com.br